DEBURAUX
et associés



SCIENCES & MARINE XVIII

bruno petitcollot
expert

DEBURAUX
et associés

DROUOT-RICHELIEU

SALLE 11

LUNDI 20 JUIN 2005 à 15 heures

EXPOSITIONS : samedi 18 de 11 h à 18 h
lundi 20 de 11 h à 12 h

TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION ET LA VENTE : 01 48 00 20 11

SCIENCES & MARINE

Bruno PETITCOLLOT, expert

21, rue Liancourt - 75014 PARIS
tél.: (33) 01 43 35 03 06 - petitcollot@expertises.com
site internet : www.la-rose-des-vents.com

Françoise CASTE-DEBURAUX & Patrick DEBURAUX
commissaires-priseurs habilités
7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS
Tél. : 01 42 24 72 22 - Fax : 01 42 24 72 18
fdeburaux@yahoo.fr - patrickdeburaux@aol.com
site internet : www.svv.fr

DEBURAUX et associés S.A. - SVV agréée sous le n°2002-137
RCS: 442 864 427 TVA - Intracommunautaire: FR 07 442 864 427
Siège social : 10, rue de la forêt - 58500 CLAMECY

CALENDRIER
2005-2006

MARINE & VOYAGE XIX

Paris Drouot-Richelieu
Novembre 2005

MARINES

La mer vue par les peintres,
photographes, sculpteurs…

Paris Drouot-Richelieu
Février 2006

MARINE & VOYAGE XX

Saint-Malo
Avril 2006

SCIENCES
&
MARINE XVIII

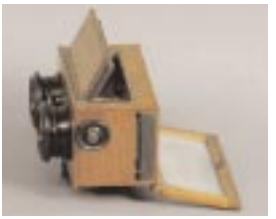
1. Stéréoscope à lentilles en coffret en bois laqué incrusté de cuivre. Passe-vues en bois vernis. Accompagné d'un ensemble de vues. 27x17x8 cm. 300/350 €



2. Stéréoscope à lentilles en coffret en bois laqué incrusté de cuivre. Accompagné d'un ensemble de vues. 22x14x6,5 cm. 200/250 €



3. Stéréoscope en coffret en bois vernis. Marqué : "Breveté S.G.D.G. Vues prises avec le Vérascope Richard". Accompagné de 12 stéréo-films Brugnière : positifs stéréoscopiques sur film (La Grand Chartreuse). France, vers 1900. 13x7x10 cm. 350/400 €



4. Stéréoscope en bois à poignée repliable accompagné de vues. 31x17 cm. 350/400 €

5. Stéréoscope "Perfecscope" en métal accompagné de vues. Signé H. C. Wioteco. 31x18 cm. 120/150 €

6. Petit stéréoscope en métal accompagné de quarante deux vues. Marqué : "Impériale - Steglitz".15x8,5x1 cm. Allemagne, début 20ème siècle. 80/100 €

7. Cartons stéréoscopiques (15) pour strabiques. Méthode du Docteur A. Hoorens. Mode d'emploi. 120/150 €

Charles Wheatstone invente le premier stéréoscope qu'il fait breveter en 1838.
Les stéréoscopes permettent de voir les images en relief. Ils peuvent être à miroirs, à lentilles et à prismes. Ils restituent la sensation de profondeur à partir de deux dessins ou de deux photographies d'un même objet pris sous deux angles légèrement différents.
Ce système est toujours utilisé de nos jours, principalement pour la cartographie.

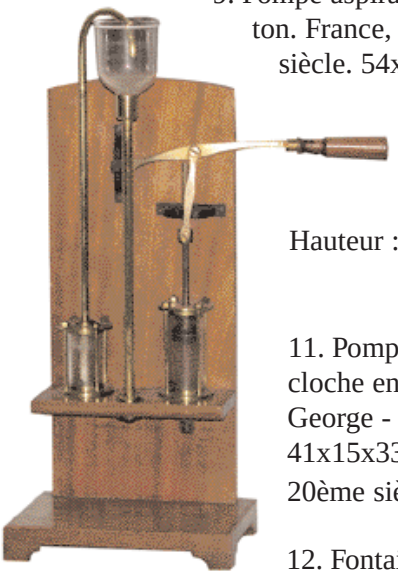




En 1652, Otto von GUERICKE, bourgmestre de Magdeburg, organisa une des plus spectaculaires expériences de physique : deux équipages de quatre chevaux ont été attelés à une sphère, formée de deux hémisphères réunis et jointés par du suif et de la térébenthine, au sein de laquelle on avait fait le vide.
Malgré leurs efforts, les chevaux ne sont pas arrivés à les séparer, il a fallu doubler les attelages pour qu'ils y parviennent. Le vide avait trouvé sa reconnaissance.

8. Hémisphères de Magdebourg en laiton. Diamètre : 8,3 cm. Deuxième moitié du 19ème siècle. 120/150 €





9. Pompe aspirante-refoulante en bois et laiton. France, deuxième moitié du 19ème siècle. 54x22x16,5 cm. Sans bassin. 900/1000 €

10. Pompe aspirante en verre, cuivre et tôle peinte. Hauteur : 30 cm. Fin 19ème siècle. 180/200 €

11. Pompe pneumatique à vide et une cloche en verre. Signée Griffin & George - London. 41x15x33 cm. Milieu 20ème siècle. 250/300 €



12. Fontaine intermittente Hauteur : 59 cm, diamètre : 28 cm. C. 1870. 300/400 €

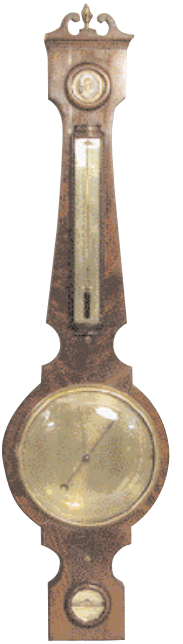
13. Baromètre anéroïde de cloison. 100/120 €





14. Machine pneumatique à vide. Corps de pompe à piston oscillant. Plateau avec sortie à vis pour accessoires et cloche à embase rodée. Baromètre à mercure. Testée à 15 mm de mercure. Fabrication de BIANCHI, vers 1870. 1200/1500 €

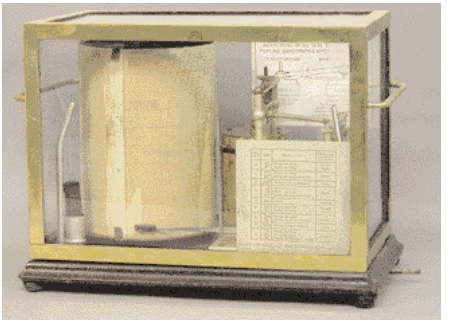




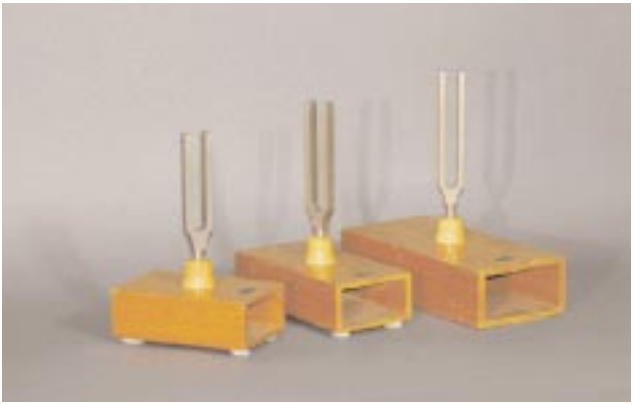
15. Fontaine atmosphérique en verre et laiton. Hauteur : 60cm. 150/200 €

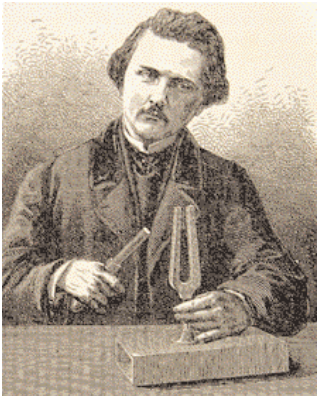
16. Baromètre banjo à mercure en acajou. Echelle des pressions divisée sur laiton, petit niveau à bulle de calage. Partie supérieure ornée d'un portrait de femme en médaillon. Signé J. DUBINI à Londres. 19ème siècle. 650/700 €

17. Baromètre mural à mercure. Pressions gravées sur laiton. Thermomètre de compensation en façade. Signé P. GALLY fecit. Angleterre, 19ème siècle. 550/600 €



18. Barographe à bain d'huile sous vitrine. Tambour à mouvement mécanique à ancre d'une réserve de marche de huit jours. Transmetteur démonté. Angleterre, début 20ème siècle. Vitrine : 24x34x19 cm. 400/600 €





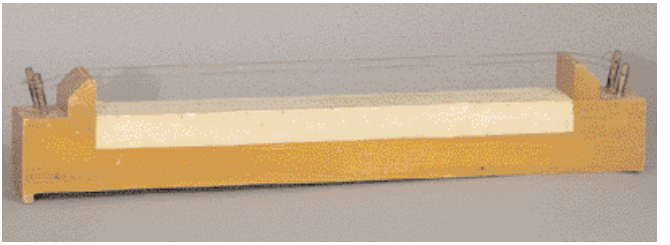
19. Série de trois diapasons à fourchettes sur leurs caisses de résonance accompagnés de leur baguette. Les coffrets portent l'inscription A.B. Germany et la fréquence.

1 . Marqué : C≈ 512. Hauteur : 20,5 cm.
2. Marqué : G 1 384. Hauteur : 22,5 cm.
3. Marqué : C 1 320. Hauteur : 25 cm.

200/250 €

20. Monocorde ou sonomètre. Deux cordes tendues par chevilles sur une caisse de résonance en sapin. Echelles métrique et chromatique gravées sur papier. 50x10 x 5,5 cm. Vers 1900.

200/250 €



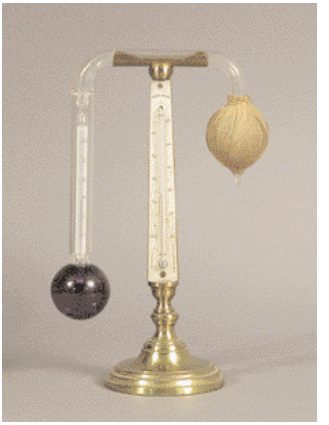
21. Miroir tournant à quatre faces de König (ou Koenig, 1832-1901) pour l'observation des flammes vibrantes. 45x25x15 cm. Signé KÖNIG à Paris. Fin 19ème siècle.

600/700 €





22. Hygromètre à cheveux sous vitrine en acajou. Trois des faces de la vitrine sont tendues de soie. Cadran gradué de 0 à 100. Signé "Ingénieur Chevallier, Opticien du Roi, vis-à-vis le Marché aux Fleurs à Paris". 19ème siècle. (Cheveux à remplacer). Hauteur : 33 cm.
900/1000 €



23. Hygromètre psychrométrique de Daniel en verre et laiton.
Hauteur : 20 cm. Coffret. 500/550 €

24. Ensemble de 15 densimètres en verre soufflé. Coffret en bois gainé et doublé de tissu bleu. 24x35 cm. 180/200 €



25. Volumètre universel en verre. Signé Alvergniat, 10 rue de la Sorbonne Paris. Longueur : 27,5 cm. Ecrin. 60/80 €

26. Densimètre à solide (aréomètre de Fahrenheit) en verre. Hauteur : 23 cm. Ecrin. 100/120 €

27. Alambic et boîte de Salleron en laiton. Complet. Marqué "Salleron - Dujardin - Paris". 39x39 cm. Début 20ème siècle. 300/350 €



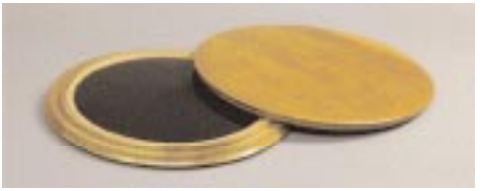
28. Alambic en laiton. Corps de chauffe avec réchaud relié à un bassin avec son serpentin. Hauteur : 30 cm. Vers 1900.
220/250 €

29. Ebullioscope en laiton. Modèle de Levesque complet avec son réfrigérant et son thermomètre. Hauteur : 50 cm.
150/200 €

30. Petit ébullioscope en laiton pour mesures *in situ*. 150/200 €

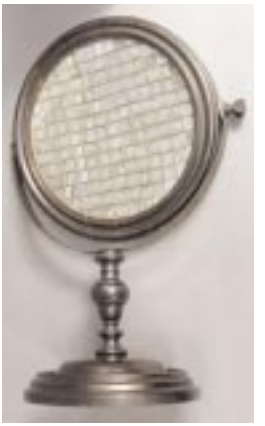
31. Miroir convexe monté. Pied en bois noir tourné supportant une monture pivotante en laiton. Le miroir est maintenu par un cadre en bois noir fixé à la monture par deux vis de serrage. Hauteur : 59 cm, diamètre : 22 cm. France, 19ème siècle. 900/1000 €





32. Miroir de Claude Lorrain. Glace noire convexe dans une boîte à couvercle en bois tourné. Diamètre : 20 cm. France, 19ème siècle. 350/400 €

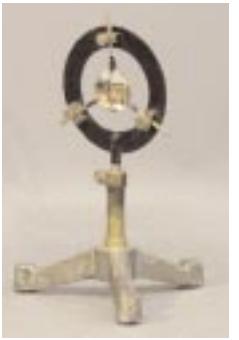
33. Miroir ardent composé de 121 petits miroirs montés sur un pied tourné en bois noir. Hauteur : 52 cm, diamètre : 31 cm. France, fin du 19ème siècle. 900/1000 €



34. Lentille concave sur les deux faces . Signée Morlot Maury à Paris. Hauteur : 38 cm, diamètre : 11 cm. Fin 19ème siècle. 350/400 €



35. Quatre plaquettes en acajou munies de verres en couleur. 31,5x4x6 cm. 220/250 €



36. Miroir concave. Petit miroir cylindrique maintenu au milieu d'une couronne au moyen de trois petites fourches avec vis de serrage, monté sur une tige pouvant glisser sur un pied tripode muni d'une vis de serrage. Hauteur : 30 cm diamètre : 12 cm. Début 20ème siècle. 120/150 €

37. Loupe sur pied - lentille plan - convexe. Pied supportant une monture pouvant glisser, vis de serrage, la loupe teintée en bleu, est fixée à la monture au moyen de deux vis de serrage. Hauteur : 35 cm, diamètre : 12,5 cm. 19ème siècle.
150/200 €



38. Diaphragme iris . Cercle en tôle noircie ajustable sur un pied en fonte. Marqué "PHYWE - 2006". Hauteur : 25 cm, diamètre : 12 cm. C.1900.
120/150 €



39. Zograscope. Deux volets, dont l'un fixe avec la loupe et l'autre avec un miroir à 45 °, sont montés dans un encadrement à pilastre pouvant glisser dans un pied en bois tourné. Hauteur : 54 cm. Angleterre, fin 19ème siècle. 700/800 €



40. Miroir pour cartes postales. 24,5x21 cm. 180/200 €

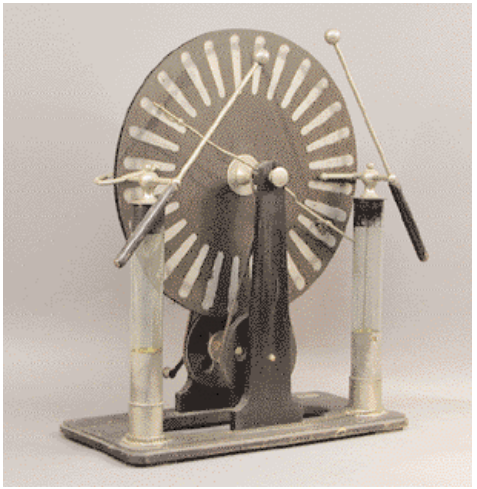
41. Loupe de table ou de lanterne magique à deux lentilles cerclées de laiton. 180/200 €

42. Disque optique d'après Hartl. Hauteur : 60 cm, diamètre : 34 cm. Allemagne, début 20ème siècle
230/250 €



43. Disque de Newton. Signé E. Ducretet et Co Paris. 44x17x20 cm.
700/800 €

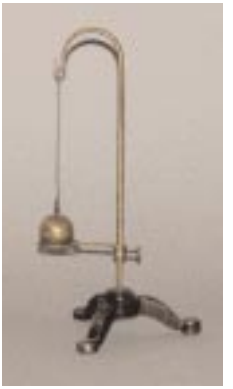








44. Machine électrique à influence de Holtz en ébonite, métal et verre. Diamètre des disques : 44 cm. Complète. Institut Electrothérapique, 27 rue Godot de Mauroy, Paris. France, début 20ème siècle. 900/1000 €



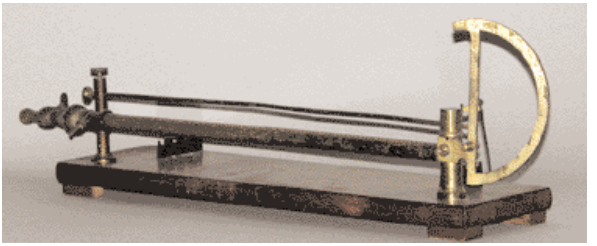
45. Machine magnéto-électrique à usage médical. Coffret en acajou avec accessoires. Milieu 19ème siècle. 200/250 €

46. Bobine d'induction accompagnée d'une batterie au zinc en coffret en acajou. Signée RADIGUET & MASSIOT constructeurs à Paris. 150/200 €

47. Machine magnéto-électrique médicale en coffret acajou. Vers 1840. 200/250 €

48. Anneau de Gravesande avec sa sphère, terrasse en bois. Hauteur : 20 cm. Fin 19ème siècle. 120/150 €

49. Pyromètre à cadran sur planchette. Signé E. Ducretet & Co, Paris. 64x14x20 cm. Fin 19ème siècle. 180/200 €







50. Appareil photo à plaque. Fabrication de Dérogy à Paris, 33-31 quai de l'Horloge. Trépied en bois et diaphragmes en étui. 320/350 €

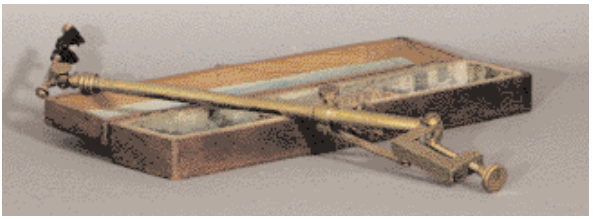


51. Périscope personnel ou polémoscope en bois. 4x3,5x21 cm. Début 20ème siècle. 150/200 €

52. Chambre obscure (camera obscura) en laiton. 14 cm. 120/150 €

53. Gyroscope en métal blanc et étain. Boîte avec le mode d'emploi. Boîte 8,5x8 cm. France, milieu 20ème siècle. 150/200 €

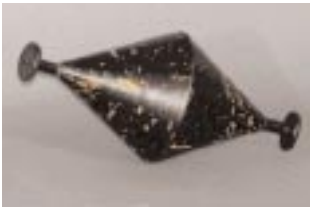




54. Chambre claire universelle ou camera lucida en laiton. Coffret en bois avec ses lentilles. Signée P. Berville, 25 Chaussée d'Antin, Paris. Fin 19ème siècle. Dimensions du coffret : 29,5x6,5x4 cm. 300/400 €

55. Chambre claire universelle en laiton. France, fin 19ème siècle. 120/150 €

56. Double cône à gravité variable en bois et carton. Vers 1900. 23,5x10,5 cm. Posé sur un support constitué de deux planchettes en "V" dont la hauteur diminue jusqu'à leur charnière, le bicône semble s'élever en roulant vers l'extrémité des règles. 200/250 €



57. Appareil pour démontrer la vitesse de transmission des chocs par inertie. 15x10 x17 cm. Début 20 ème siècle. 120/150 €



58. Héliographe en bois et laiton. Signé Baraban rue Monsieur Le Prince Paris. 45x15 cm. France, C. 1850. Incomplet. 350/400 €

59. Miroir à anamorphoses en bois surmonté d'un tourillon en ivoire. Partie réfléchissante hémi-circulaire en métal poli. Accompagné de deux dessins aquarellés. Vers 1700. Hauteur : 25 cm. Petit accident à la terrasse. 900/1000 €



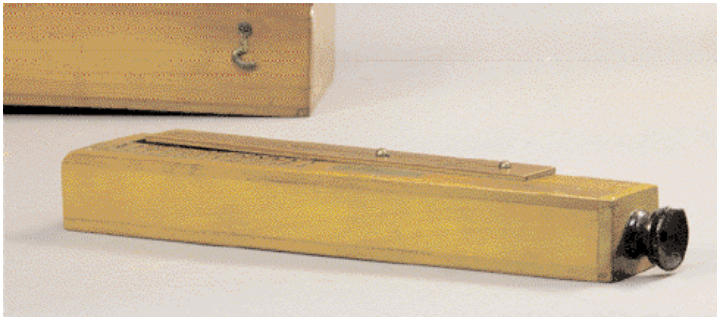
60. Deux dessins pour anamorphose. Aquarelles représentant : l'une, un chasseur tirant sur un cerf et l'autre, un oeil avec un personnage montrant son postérieur. 16x15,5 cm. Allemagne (attribution), 18ème siècle. 350/400 €

61. Chromatrope (plaque mécanique pour lanterne magique) représentant un rideau de scène, une table avec un bocal et des poissons. 21x12x2 c 450/500 €



62. Chromatrope montrant la rotondité de la terre. 220/250 €

63. Huit passe vues pour lanterne magique en coffret. 35x9 cm. 200/250 €



64. Colorimètre de Lovibond. Plaque gravée : J. W. Lovibond - Salisbury. Coffret : 42x12x7 cm. Fin 19ème siècle. 300/350 €



65. Clé de Garangeot en fer, poignée en ébène à pointes de diamant. France, 18ème siècle. 250/300 €



66. Hausse ou inclinomètre en laiton. Limbe gravé par degrés de deux fois 40°. Perpendicule réglable en hauteur. Début 18ème siècle. Hauteur : 8 cm. 550/600 €

67. Trépan en acier, pièces mobiles en laiton. Longueur : 29 cm. Début 19ème siècle. 180/200 €



68. Mouchette en fer ciselé. Coupe mêche à guichet à ressort. 18ème siècle. 300/400 €

69. Boussole en laiton. Rose divisée sur argenture. Platine carrée avec blocage de l'aiguille. 9x9 cm. 120/150 €

70. Trébuchet ou balance monétaire en fer forgé et laiton.. Etui de poche oblong en chêne avec poids en piles et en feuilles. France, 18ème siècle. 150/200 €



71. Longue-vue à trois tirages en laiton verni. Le gainage du corps est incrusté de nacre à décor japonisant de fleurs, les deux parties le composant sont réunies par une bague en corne. Signée Lerebours à Paris. Longueur : 19 cm. Premier Empire. 3000/4000 €



72. Longue-vue en papier maché de type "Semitecolo" à deux tirages. Le corps est décoré de lions ailés entourés de rinceaux. Montures et bagues en corne. Longueur repliée : 32,5 cm. Italie, 19ème siècle. Optique à revoir. 400/500 €



73. Lorgnette miniature en corne à un tirage en carton recouvert de papier teinté en vert. Bague oculaire en corne. Longueur : 5,8 cm, diamètre de l'objectif : 3 cm. Etui à la forme en bois. Début 19ème siècle. 200/250 €

74. Longue-vue à un tirage en laiton. Corps polygonal légèrement trombloné en acajou. Longueur : 101 cm. Angleterre, fin 18ème siècle. 700/800 €



75. Lunette astronomique en laiton chromé. Chercheur latéral. Pied tripode de table avec jambe de retenue à vis. Longueur totale : 130 cm, ouverture 90 mm. Signée SECRETAN à Paris. France, vers 1900. 1800/2000 €



76. Longue-vue à un tirage en laiton, corps recouvert de cuir noir. Réglage par glissement et vis tangente latérale. Signée Docteur Arthur CHEVALLIER, Palais royal, Paris. Longueur : 100 cm. 550/600 €

77. Longue-vue à un tirage en laiton verni, corps recouvert de cuir. Grossissement terrestre x25, ouverture 55 mm. Longueur : 110 cm. Signée Vion à Paris.
Cette lunette était installée sur la tour Eiffel de 1900 à 1973.
1300/1500 €



78. Lorgnette à un tirage en laiton. Corps trombloné en ivoire. Longueur : 9,5 cm, diamètre : 5,5 cm. Etui à la forme en galuchat. Optique défectueuse, fêle à l'ivoire. Angleterre 19ème siècle. 150/200 €

79. Longue-vue à un tirage en laiton, corps en acajou. Longueurs : 8,5/10,5 cm. Angleterre, 19ème siècle.
230/250 €



80. Lorgnette à un tirage en laiton argenté gainé de cuir teinté. Oculaire à deux grossissements. Signée Ramsden - London. Angleterre, fin 18ème siècle. Longueur : 9,2 cm, diamètre : 3,7 cm. Petit accident au gainage.
450/500 €

81. Longue-vue en laiton à 5 tirages, corps en corne reproduisant un tressage. Signée DOLOND London. Longueurs 15/50 cm. Angleterre, 18ème siècle. (optique défectueuse).
800/1000 €

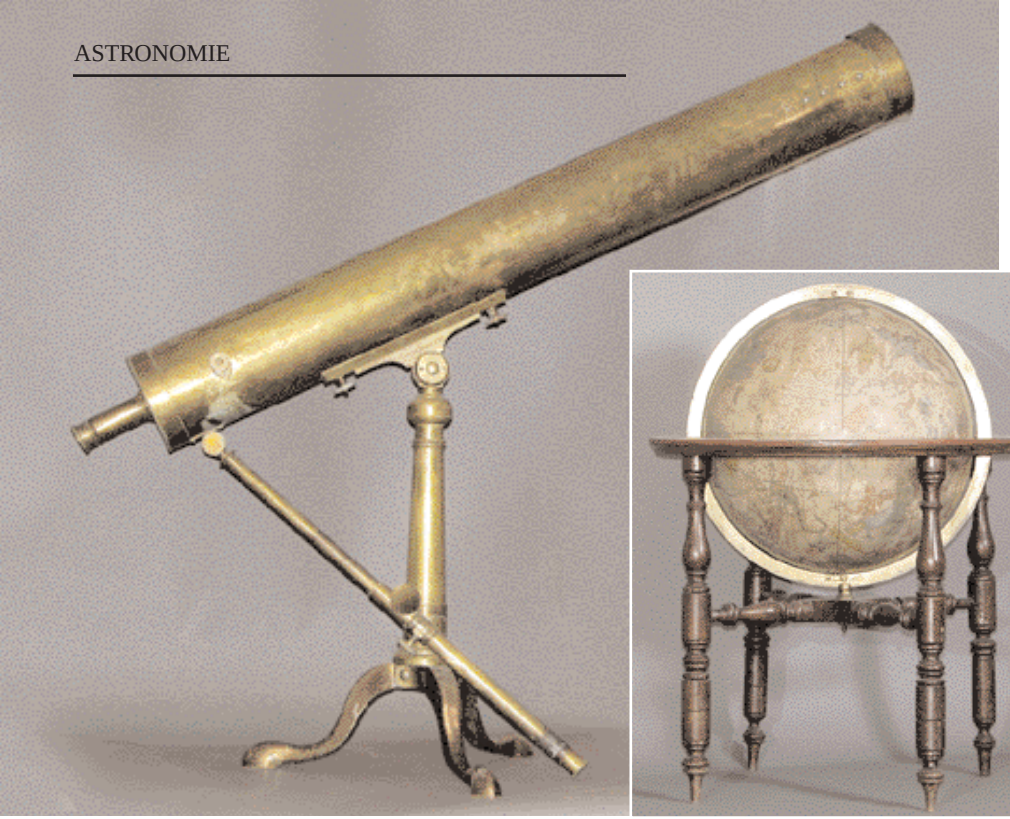




82. Longue-vue à 8 tirages en laiton, corps en bois laqué. Longueurs : 14/70 cm. 19ème siècle. (optique défectueuse, petits accidents à la laque).
250/300 €

83. Longue-vue à un tirage en laiton, corps et pare-soleil gainés de cuir noir. Micromètre de réglage. Tripode de parquet en chêne. Signée SALMOVIAGHI à Milan. 19ème siècle. 600/800 €







84. Télescope en bronze et laiton. Système de Grégory à vis latérale. Tripode avec tige jambe de retenue. Signé DOLLOND London. Longueur : 130 cm, focale : 110 cm. Angleterre, 18ème siècle. 5000/6000 €

Les premières lunettes, celles de Galilée, de Huygens, présentaient de graves défauts d'abérration de sphéricité et chromatiques. Après une étude de Huygens en 1669, il faudra attendre 1758 pour que John Dollond présente le principe des objectifs achromatiques en associant deux lentilles, convergente et divergente (crown-glass et flint-glass).

85. Globe céleste de table. La sphère repose sur quatre pieds balustres par l'intermédiaire d'un cercle méridien divisé sur laiton. Table équatoriale recouverte de papier gravé et colorié. Sphère recouverte de papier gravé polychrome représentant les étoiles avec leurs constellations. Signé CARY et daté 1816. Hauteur : 58 cm, diamètre de la sphère : 29 cm. 5000/5500 €



86. Planétaire à phases de la lune d'Henri Robert en bois et métal.
Signé E. Ducretet et Co à Paris. Fin 19ème siècle 47,5 cm x 24 cm. 700/800 €



Eugène DUCRETET (1844-1915), grand appareilleur scientifique, fonda sa maison en 1864. Celle-ci se spécialisa dans la construction d'appareils de précision de tous genres, ceux de recherche ou de démonstration destinés aux cabinets de physique, aux laboratoires des grandes écoles comme Polytechnique et ceux destinés aux applications industrielles (appareils de mesure électrique, télégraphie, téléphonie, appareils à rayons X, etc…). En 1887, il introduisit en France les appareils Hertz.

87. Télescope grégorien en laiton sur un pied tripode en bronze. Corps gainé de cuir noir. Signé Paris et daté 1758. Longueur totale : 71 cm, dont distance focale : 60 cm. Miroir principal absent. 3000/3500 €



88. Planisphère céleste en papier et carton bouilli. Edition suédoise début 20ème siècle. Diamètre : 24 cm. 120/150 €

89. Télescope grégorien en laiton sur pied tripode repliant en bronze. Calage du petit miroir par vis tangente latérale. Angleterre 18ème siècle.
Longueur : 45 cm, hauteur : 35 cm. 2000/2500 €



90. Planétaire à éclipses d'Henri Robert en bois, métal et ivoire. Signé E. Ducretet et Co à Paris. Fin 19ème siècle. 47x24x15 cm. (restauration en cours : y sont jointes les pièces et documentation nécessaires).
1200/1500 €







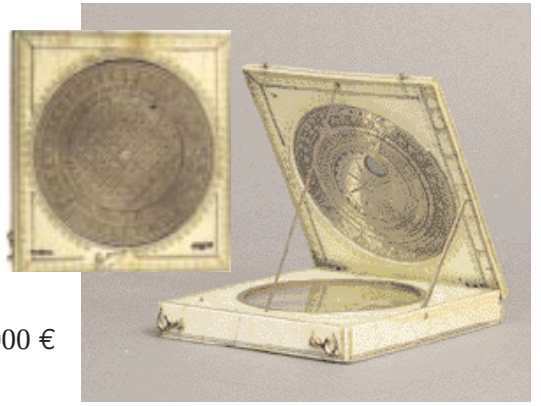


91. Cadran solaire en argent de type Butterfield. Platine octogonale traditionnelle inscrite d'une boussole avec une aiguille "spirale". Signé Butterfield à Paris. 5,7x6,6 cm. C. 1700. 2000/2300 €

Charles Bloud (vers 1650-vers 1700), inventeur et constructeur de ce modèle de cadran, a profité de l'absence de déclinaison (autour de l'année 1666) pour appliquer le principe de l'analemne au calcul de l'heure.

92. Cadran solaire en ivoire. Modèle diptyque présentant en partant de l'extérieur du couvercle : deux cadrans : équatorial et polaire. Sous le couvercle : convertisseur de temps lunaire et calendrier lunaire. Horizontalement : un cadran azimutal avec boussole et analemne. Au dos : un calendrier perpétuel mobile lié à l'analemne. Signé "Fait et inven par Charles Bloud Dieppe". France, vers 1670. 6,8x6 cm.

2500/3000 €



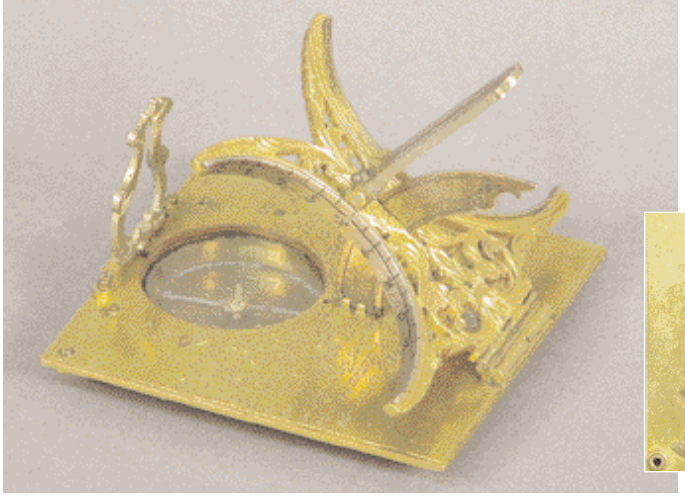
93. Canon solaire dit "canon de Midy". Terrasse horaire gravée portant une loupe mobile, un style et un canon en bronze. Signé KRUNES, quai de l'horloge à Paris. Diamètre : 22,5 cm. 19ème siècle.

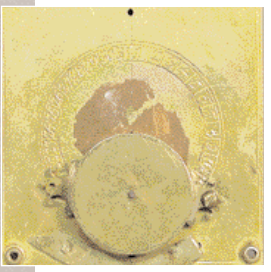
2600/2800 €



94. Cadran solaire diptyque en bois recouvert de papier gravé. Cadran horizontal sur la base avec une boussole et cadran vertical à style axe. Signé STOCKERT à Bavaria. 7,5x4,5 cm. Allemagne, fin 18ème siècle.

250/300 €





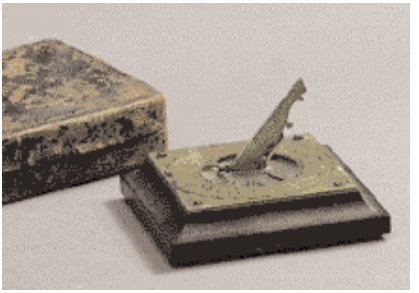
95. Cadran équinoxial en laiton doré. Style en forme de croissant (incomplet). Platine à deux vis calantes découpée postérieurement pour y intégrer une boussole. Calendrier perpétuel, balustre, perpendicule. Signé Johann Martin Ausbourg. 6x6 cm. Allemagne, C. 1700. 5000/6000 €



96. Cadran solaire en laiton de type Butterfield. Platine octogonale traditionnelle gravée pour des latitudes de 43 à 52° (La Haye, comme indiqué pour le "premier cadran" au dos de la boussole). Signé Butterfield à Paris. Etui en chagrin doublé de velours vert. 5,8x6,6 cm. C. 1700. 1000/1200 €



97. Cadran solaire équatorial de poche en laiton. Platine octogonale gravée avec boussole et équateur inclinable pour les latitudes nord. Signé Johan SCHRETTEGER à Ausbourg au dos de la boussole. 5,6 x 5,6 cm. Allemagne, 18ème siècle. 600/700 €



98. Cadran solaire horizontal en laiton. Style axe repliable. Platine à boussole sur fond de papier gravé et colorié monogrammée B (David BERINGER). Etui en carton recouvert de cuir noirci. Allemagne, 18ème siècle. 600/650 €



99. Microscope composé de type Cuff en laiton de forme classique à réglage du tube optique par glissement de deux règles plates l'une sur l'autre. Celles-ci sont munies d'une vis de serrage et d'une vis sans fin. La platine porte-objet et le tube oculaire sont munis de micromètres. La terrasse carrée moulurée comporte un tiroir à accessoires (objectifs, pince à insectes … etc). Signé "Passemant, rue de la Monoye. A la Pomme d'or à Paris". Le tube porte-oculaire est gravé des armoiries de la famille Beaulieu de Barneville (de Provence) et de la devise "Mes actions sont nettes". Hauteur : 37 cm. France, vers 1750.

18000/20000 €

Claude-Siméon PASSEMANT (1702-1769) s'occupa de très bonne heure de science et d'astronomie. Installé rue de la monnaye à la Pomme d'or à Paris, il consacra son temps à l'étude de la mécanique de systèmes optiques et de précision. Il construisit et perfectionna un certain nombre d'instruments scientifiques (télescopes, microscopes, miroirs , etc….) et conçut, avec une remarquable précision, l'horloge astronomique dite " horloge du monde " présentée à Louis XV en 1749. Ce chef-d'œuvre lui valut d'être nommé "Ingénieur-fabricant officiel du Roi"; il bénéficia d'une pension et d'un logement au Louvre. Très en avance sur les scientifiques de son époque, il a été considéré comme l'un des meilleurs fabricants d'instruments de science en Europe.

John CUFF imagina en 1742 la disposition qui permit de produire le premier microscope facile à utiliser. Le corps du tube beaucoup plus mince que sur les modèles XVIIème et début XVIIIème siècle, offrit une meilleure stabilité. La popularité de ce type de microscope fut accentuée par la publicité qui lui fut faite dans un livre populaire " The microscope made easy " publié par Henry Baker en 1742 qui lui consacra un chapitre entier.



100. Microscope composé de type "box microscope" en laiton et palissandre marqueté de bois de rose. Boîtier formant terrasse ouvrant par un tiroir à accessoires (porte-plaque, deux objectifs d'origine, deux objectifs signés Leitz) et par un guichet dégageant le miroir réflecteur. La lumière réfléchie traverse une plaque circulaire en laiton dans laquelle sont pratiqués 5 diaphragmes de différents diamètres. Le tube optique vertical se règle en hauteur au moyen d'une règle coulissante munie d'une crémaillère, d'une vis de fixation et d'une de rappel. Hauteur : 34 cm, boîte : 11x16x16 cm.
France, vers 1750.

12000/15000 €

101. Microscope en laiton sur terrasse en fonte. Un oculaire et trois objectifs sur tourelle. Signé Dumaige constructeur. 24 rue St Merri à Paris et numéroté 555. Une étiquette mentionne "Avait servi à Pasteur pour ses travaux sur la bière en 1885. Hauteur : 35 cm. France, fin 19ème siècle. 600/700 €



102. Microscope composé en laiton verni. Un oculaire et combinaison optique permettant trois grossissements par dévissages de lentilles sur l'objectif. Signé NACHET, rue Saint-Séverin, 17, Paris. Hauteur : 24 cm. France, début 20ème. 250/300 €





103. Microscope composé en laiton. Un oculaire et un objectif à trois grossissements. Hauteur : 25 cm. France, début 20ème siècle. 150/200 €

104. Microscope en coffret. Quatre objectifs et quatre oculaires. Signé NACHET à Paris et numéroté 81121. Hauteur : 30 cm. France, vers 1950. 200/250 €





105. Microscope composé en laiton, pied en bronze. Trois objectifs. Signé E. LEITZ Wetzlar, numéroté 32740 et précisé : Filiale New-York". Coffret. Allemagne, début 20ème siècle. 300/400 €

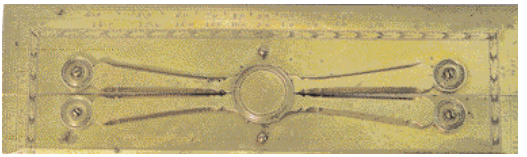
106. Microscope d'entomologiste en laiton. Etui de poche avec lames. France, début 20ème siècle. 120/150 €

107. Microscope de poche en laiton. 80/100 €

108. C.-F. MARTIN. Les Tables de Martin ou le régulateur universel des calculs en partie double .. Paris, chez l'auteur et chez C. Ballard, 1820, deuxième édition, in-8° plein veau. Accompagné du calculateur gravé sur laiton marqué : “gravé par le sieur B...T à Toulouse 1807”. 200/250 €



109. Règles parallèles en laiton réunies par deux traverses en X. Les règles sont divisées en rapporteur de 0 à 180° et signées G. ADAMS London. Au dos, règle à divisions transversales et cinq échelles. Longueur : 15,3 cm. Angleterre, 18ème siècle. 350/400 €



110. Etui de dessin technique en bois gainé de galuchat gris. Complet : compas, tire-ligne, règle en ivoire … Angleterre, début 19ème siècle. 500/600 €



111. Compas de proportion en ivoire, charnière en laiton. Longueur déployée : 30 cm. Angleterre, vers 1800. 180/200€



112. Demi-pied de Roy en laiton. Signé VINCARD à Paris. 260/280 €



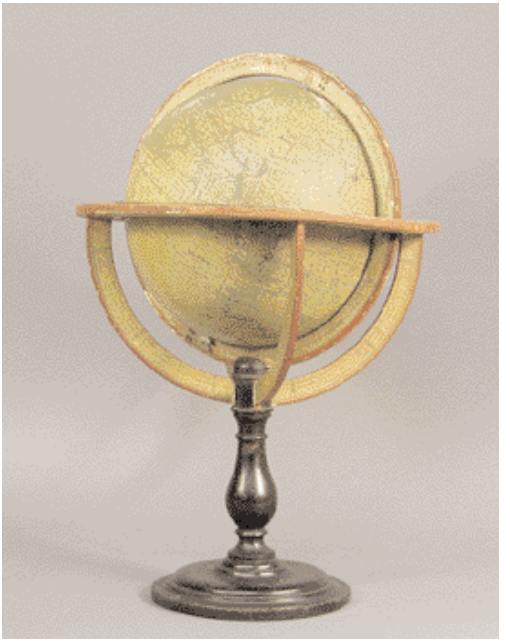
113. Mètre pliant par décimètres en ivoire. France, 19ème siècle. 120/150 €



114. Règle de mesure de deux pieds en buis et laiton. Echelles pour les surfaces et les volumes. Longueur repliée : 34 cm. Angleterre, fin 19ème siècle. 120/150 €



115. Globe terrestre en bois et papier gravé. Cercle méridien reposant par l'intermédiaire du cercle équatorial sur quatre quarts de méridiens. Signé DELAMARCHE, 12 rue du Jardinet, Paris, 1840. Hauteur : 41 cm, Ø : 27 cm. (état moyen). 3500/4000 €



116. Globe terrestre de table. Méridien et équateur gradués en laiton reposant sur un pied en bois noirci. Signé Maison GROSSELIN (repreneur de l'atelier Delamarche) rue Serpente à Paris et daté 1872. Etiquette de propriétaire sous le pied. Hauteur : 58 cm, Ø : 32 cm. 3200/3500 €



117. Globe terrestre miniature à monture méridienne en laiton. Pied en bois tourné. Signé C. ABEL KLINGER, Nuremberg. Hauteur : 14,5 cm, diamètre : 7,5 cm. Vers 1852/1860. 1100/1300 €



A la suite de Georg KLINGER (1764-1806), l'atelier fut géré par son gendre sous le nom de J.G. Kliunger's Kunsthandlung.
A partir de 1831, l'atelier continuera sous ce nom dirigé par Johan Paul DREYKORN.
En 1852, Carl ABEL en devient propriétaire mais signe C. Abel Klinger.
La société durera jusqu'à la première guerre.



118 à 122. Cartes d'Afrique. Seront détaillées.









123 à 127. Cartes de Corse. Seront détaillées.

128. Globe terrestre de parquet. La sphère repose par l'intermédiaire de son cercle méridien sur un pied tripode en acajou blond portant une boussole gravée sur papier et contresignée de J & W CARY. Cercle équatorial recouvert de papier gravé en polychromie de calendrier zodiacal et grégorien et d'une rose des vents. Signé CARY à Londres et daté 1824.
H. 110 cm. 8000/10000 €



129. Globe terrestre à monture polaire. Géographie en relief. Signée THURY et BELNET à Dijon. Hauteur : 52 cm, Ø : 28 cm. France, 1858. Mauvais état.
300/400 €





130. Paire de globes terrestre et céleste. Montures méridiennes divisées sur laiton reposant sur des pieds tulipés en bois noirci. Sphères signées Forest, 17 et 19 rue de Buci. Hauteur : 52 cm, diamètre : 26 cm. 1800/2000 €

131. A. LESAGE (Comte de Las Cases). "Atlas historique … et géographique". Paris, chez l'auteur, début 19ème siècle. In-folio, 26 planches et tableaux, reliure cartonnée usagée. 200/250 €



132. Globe terrestre de table. Monture par demi-méridien gradué reposant sur un pied en bois noirci. Signé J. LEBEGUE à Paris. Fin 19ème siècle. Hauteur : 49 cm, Ø : 28 cm. 750/800 €





133. Globe terrestre de table. Cercle méridien gradué reposant sur une base à quatre pieds balustres. Sphère signée DELAMARCHE à Paris. France, vers 1870. Hauteur : 53 cm, Ø : 33 cm. 2500/3000 €



134. Globe terrestre de table. Demi-méridien gravé sur laiton reposant sur un pied tourné en bois noir. Sphère signée BARBOT, géographe, IKELMER, éditeur. Hauteur : 49 cm, Ø : 24 cm. Fin 19ème siècle. 600/800 €

135. Charles DIEN. “De l’usage des globes et des sphères ..”. In-8°, Sur-reliure en toile conservant plat et dos du brochage. Paris, E. Bertaux, libraire éditeur, 25 rue seropente. Nouvelle édition, fin 19ème siècle. 200/250 €

136. DELAMARCHE. "Les usages de la sphère et des globes". In-8°, 58 pp - 7 pl.- une carte. Paris, chez l’auteur,1802. Deuxième édition. 300/350 €



137. DUVAL. "Traité de Géographie qui donne la connaissance de l'usage du globe et de la carte". In-8°, 68 pp et quinze tables de géographie. Paris, chez l’auteur. 1677. 300/350 €

138. Géodésimètre en laiton. Platine à genouillère et deux nivelles graduée sur 360°. Signé Déricquehem, 18 rue Jacob à Paris. Hauteur : 21 cm. France, C. 1870. 350/400 €



139. Equerre d'arpentage en laiton, divisions sur argent. France, début 20ème siècle. 150/180 €

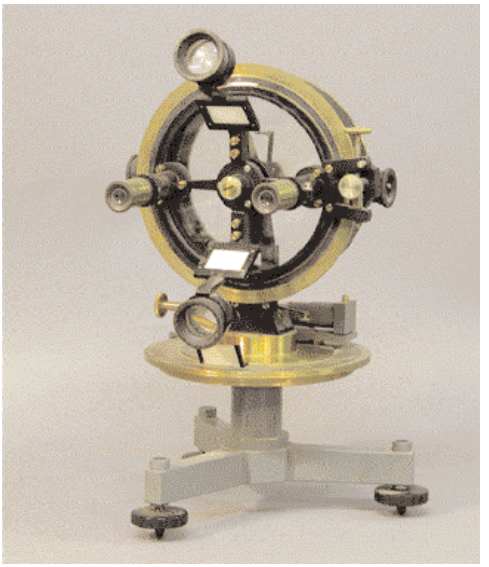
140. Niveau à bulle en ébène et renforts en laiton. Longueur : 25,5 cm. 19ème siècle. 100/120 €

141. Goniomètre en laiton chromé. Signé H. Morin, 11 rue Dulong à Paris. Fin 19ème siècle. 200/250 €



142. Graphomètre en laiton. Platine à rayons portant deux alidades et une boussole. Pied à genouillère. Diamètre : 25 cm. Signé Vion à Tours. 19ème siècle. 350/400 €

143. Rapporteur en fer et laiton. Modèle d'architecte. Signé Baraban - L.Thomas, 175 rue St Honoré Paris.. Longueur : 60cm. Début 20ème siècle. 200/300 €



144. Appareil de mesure des petits angles. Marqué S.I.O.P 1924. 150/200 €

145. Boussole verticale ou "d'inclinaison" de précision en laiton, limbes en argent. La platine à vis calante permet une visée réticulée horizontale et les lectures horizontales et verticales par loupes et lunettes. 1000/1200 €

146. Boussole forestière en bois. Platine carrée dite "de Nancy" avec alidade mobile latérale et boussole divisée sur argenture. Couvercle amovible portant genouillère venant se placer sous l'instrument. Signée V. EDOUARD, 47 rue Saint Sabin, Paris. 350/380 €



147. Niveau à eau en laiton avec ses deux fioles en verre. Longueur : 118 cm. France, vers 1900. 120/150 €

148. Niveau à lunette. Nivelle à bulle réversible. Longueur : 48 cm. Signé “Kruines-Rambaud-Boissel Sr”, 19 quai de l'Horloge, Paris et numéroté 53. France, fin 19ème siècle. 700/800 €



149. Théodolite en laiton anodisé. Platine à trois vis calantes surmontée d'une boussole. Cercles divisés sur argent. Signé V. Edouard, constructeur à Paris. Hauteur : 32 cm. France, fin 19ème siècle. 1200/1500 €



150. Niveau en bronze et laiton. Limbe et vernier divisés sur argent. Signé H. Morin à Paris. Coffret avec accessoires. 650/700 €

152. Equerre d'arpenteur en bronze. Signée COPPIN à Paris. Début 20ème siècle. 100/120 €

153. Boussole de relèvement en laiton. Platine carrée portant une boussole. Rose divisée sur argenture. 19ème siècle. 150/200 €

151. Compas de poche en éternum à quatre extrémités utilisables : porte-mine, pointe-sèche .. Longueur repliée : 7 cm. Vers 1900. 100/120 €



154. Coffret de 111 formes d'architecte. Marquées "Voltra Werk - Achaffenburg". Début 20ème siècle. 180/200 €



155. Sextant en laiton, limbe et vernier divisés sur argent. Coffret avec trois optiques et filtres, clé et équerres. France, vers 1900.
1300/1500 €



156. Sablier en verre et laiton. Modèle réglementaire pour le loch à traîner. Marqué 14 secondes sur la base. Hauteur : 8,5 cm.
300/350 €

157. Longue-vue à trois tirages en laiton. Corps gainé de cuir noir. 140/150 €

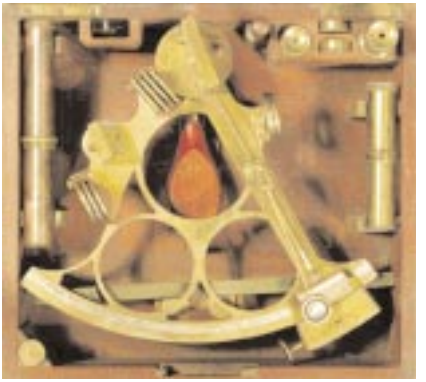


158. Livre de loch en ardoise et bois. Deux feuillets gravés recto verso protégés par deux volets. Indications du vent, de la vitesse, de la direction ... 30x22 cm. Angleterre, C.1900. 300/400 €

159. Sextant en bronze poli, limbe et vernier en argent. Bâti à trois cercles. Coffret et l'ensemble des optiques et accessoires. Signé COLOMBI à Saint-Malo. Deuxième moitié du 19ème siècle.
1300/1500 €



160. Clinomètre en laiton. Signé Short & Mason. Diamètre : 7cm. Angleterre, début 20ème siècle. 140/150 €



161. Règles parallèles en palissandre réunies par des traverses en laiton. Longueur : 15 cm. Vers 1800.
80/100 €

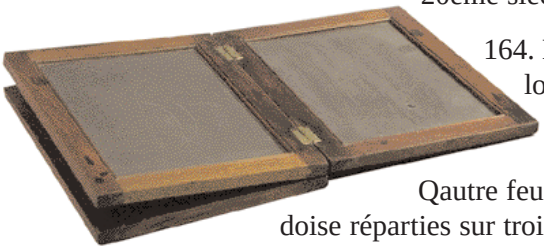




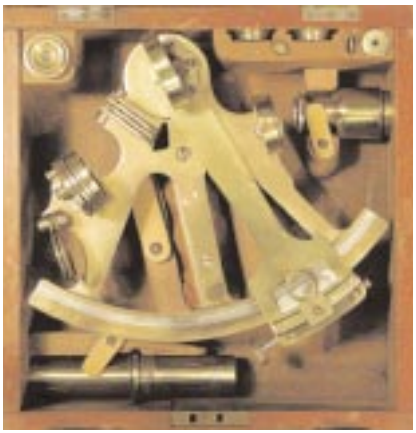
162. Rose de compas en papier. Huit aiguilles magnétiques supendues par des fils de soie. Signée KELVITE, "dry compass card" à Glasgow. Diamètre : 25 cm. 19ème siècle. 300/350 €



163. Longue-vue à un tirage en laiton, corps recouvert de cuir teinté. Signée et marquée : " KELVIN & HUGHES (marine) Ltd 0402/1258". Longueurs : 53/75 cm. Début 20ème siècle. 250/300 €



164. Livre de loch en ardoise et bois. Qautre feuilles d'ardoise réparties sur trois cadres en acajou. 25,5x19,5 cm. C. 1900. 300/400 €



165. Sextant en bronze et laiton, limbe en argent. Bâti signé HUGHES & Son, Londres. Coffret de transport en acajou avec optiques et accessoires. Angleterre, vers 1900. 800/1000 €

166. Lampe de coursive électrique en bronze cagé. 120/150 €



167. Rapporteur en laiton. Modèle des services hydrographiques anglais. Diamètre : 30 cm. 150/200 €

168. Règles parallèles en palissandre réunies par des traverses en laiton. Longueur : 15 cm. Vers 1800. 80/100 €

169. Compas de navigation en fer forgé. 18ème siècle. 300/350 €



170. Ecole française. L'île d'Elbe. Marqueterie de paille titrée. 29x40 cm. 19ème siècle. 450/500 €





171. Rapporteur en laiton. Cercle divisé en 360° et par quarts. Signé A. ABRAHAM & Co Liverpool. Diamètre : 30 cm. Angleterre, 18ème siècle. 280/300 €



172. Terre cuite peinte. Tabatière. Pêcheur assis entouré de paniers. N° 2815. Largeur : 23 cm, hauteur : 19 cm. 250/300 €



173. Matraque en bois recouvert d'un tressage en fil et fanon pour la tige et d'une pomme de touline pour l'extrémité lestée. Longueur : 24 cm. 180/200 €



174. Connaissement de la corvette La Colombe pour se rendre de Smyrne à Marseille avec un chargement de laine et tissus “du pays”. Fait à Smyrne en janvier 1758. 19x28,5 cm. 80/100 €.

175. Mesure pliante de deux pieds en buis et laiton. Longueur repliée : 16,5 cm. Angleterre, vers 1900. 50/60 €

176. Eugène BLOT (1830-1899). Couple de pêcheurs. Deux terres cuites naturelles signée sur la terrasse. Hauteurs : 27 et 25 cm. 1100/1300 €





177. Maquette du contre-torpilleur Le Terrible. Modèle au cinquantième en bois sculpté et peint. Réalisation de l'atelier des Amis du Musée de la Marine.
France, vers 1970. Vitrine à cinq faces en bois et laiton. 1200/1500 €



178. Pharmacie de voyage en acajou. Deux étages dont un ouvrant par tiroir renferment les flacons et des accessoire pour préparations. Deuxième moitié du 19ème siècle. 800/1000 €



179. Pilulier d'officine en bois, bronze et fer. Accompagné d'une planchette à calibrer avec extracteur. Début 20ème siècle. 160/180 €

180. Broderie de laine. Frégate sous grand pavois. 34x46 cm. Angleterre, 19ème siècle. 600/800 €

181. Paire de jumelles en laiton. Corps et pare-soleil gainés de cuir noir. Signée CHEVALIER, Opticien à Paris. C.1900. 180/200 €



182. Pistolet d'officier de marine "chien de mer" type 1779 à silex transformé à percussion. Canon rond à pans signé le dessus DESAGA. Gravé "Manufacture de Tulle" sur la platine. Garnitures en fer, crosse en noyer sculptée en forme d'une tête de chien. Sans baguette.
Désaga, actif de 1780 à 1810. 1100/1300 €



183. Ecole début 19ème siècle. Affrontement sur mer entre français et anglais. Deux dessins à la plume rehaussés de gouache monogrammés JP et datés 1811 en b. à g. 15x21 cm. 350/400 €

184. MARIN-MARIE (Marie Durand-Coupel de St-Front dit) (1901-1987). Réunion de grands voiliers en rade de Cascaes. Procédé Jacomet extrait de Grands Coureurs et Plaisanciers. 35,5x47,5 cm. 800/1000 €

185. Lampe de coursive électrique en bronze cagé. Potence pour montage vertical. 120/150 €



186. F. FRANTZ. Bord de mer en Manche avec une coque aménagée en cabane. Aquarelle sur vergé signée en b. à g. 17x24,5 cm. 350/400 €

187. Pierre BOUGUER. Nouveau traité de navigation contenant la théorie et la pratique du pilotage. Paris, H-L. Guerin, 1753, in-8°, 442 pp et 13 planches numérotées. Exemplaire de travail, couverture mauvais état. 350/400 €

188. Thermomètre en laiton. Cuve inférieure pour conserver une réserve de liquide. Gradué en degrés centigrades et Fahrenheit. Hauteur : 31 cm. Début 20ème siècle. 150/200 €

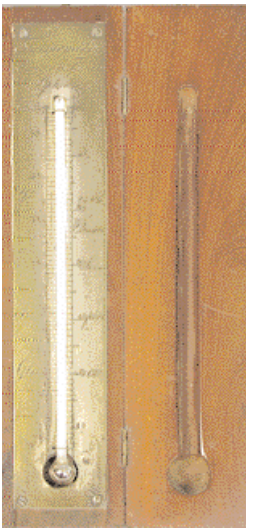


189. Montre de cloison en laiton. Mouvement à ancre de huit jours. Galette en acajou. 200/250 €

190. A. Thomasse (1850-1930). Bord de mer. Email à cru sur brique plate signé en b. à d. 18x35,5 cm. 700/800 €



191. Maquette de frégate en ivoire. Voiles en forme ou présentées ferlées (sculptées). Coque creusée pour 36 canons dont 18 à barbette. Figure de proue représentant un homme en pied, canot sur le pont. Socle en ébène et globe de protection. Travail dieppois début 19ème siècle.
Modèle : 10x13 cm. 2500/3000 €



192. Thermomètre de voyage en étui en acajou. Index gradué en degrés centigrades et Réaumur avec rappel de températures pour les vers à soie.. bains ... Signé Laurent FERRARI, Opticien et marqué de la date 1802.
Hauteur : 20,5 cm. 280/300 €

193. Paire de jumelles en laiton. Corps et pare-soleil gainés de cuir noir. Marquée "Jumelles Arago". France, C.1900.
160/180 €

194. Montre de bord mécanique en laiton. Cadran signé SMITH, Astral. Diamètre : 25 cm. Angleterre, début 20ème siècle. 350/400 €

195. Ecritoire en acajou corné de laiton. Tiroir latéral à condamnation. Sous-main incliné gainé de cuir.
55x26x16 cm. Fin 19ème siècle. 600/700 €



196. Louis LE BRETON (1818-1866). Le retour d'exil du Pape Pie IX sous escorte française. Huile sur toile signée avec une ancre en b. à g. 36,5x106 cm. 7500/8000 €

En février 1849, la république est proclamée à Rome contraignant le pape Pie IX à se réfugier à Gaeta dans le Royaume de Naples. En avril 1850, le Souverain pontife, restauré sur le trône par l'intervention française du Général Oudinot contre Mazzini et Garibaldi, consent à rentrer à Rome



197. Albert BRENET. Bateaux de pêche au mouillage. Huile sur panneau signée en b. à d. 31x53 cm. 1800/2000 €



198. Maurice MENARDEAU (1899-1877 - nommé POM en 1936). Thoniers par petit temps. Huile sur bois signée en b. à d. 18x23 cm. 600/700 €

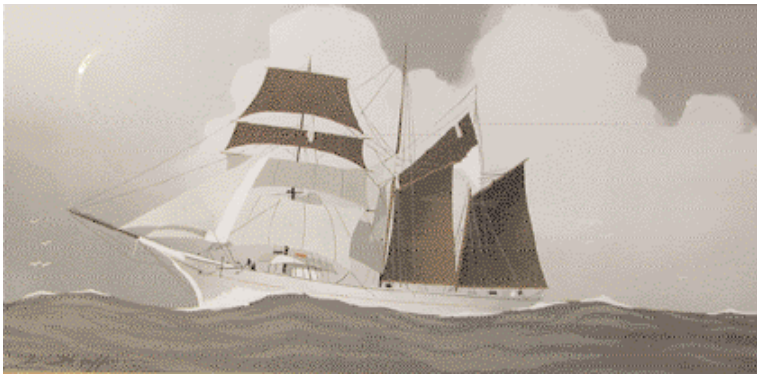
199. Léon HAFFNER. Régates sur la Seine. Gouache originale signée en b. à g. 14x27,5 cm. 1200/1500 €





200. Léon HAFFNER. Trois-mâts. Gouache au pochoir signée en b. à g. 38x77,5 cm. 1000/120 €





201. Léon HAFFNER. Régate. Gouache au pochoir signée et numérotée 128 en b. à g. 30,5x43 cm. 650/700 €

202. Hache d'abordage, modèle 1833. Fer poinçonné à l'ancre, crochet de ceinture et attelle de fixation. Manche en frêne noirci. Petites traces de chocs. 1200/1500 €

203. Jeu de modèles en bois peint de bateaux, bouées, quai … pour l'instruction des règles de routes et manœuvres. Angleterre, début 20ème siècle. 180/200 €





204. Maquette de goélette présentée sous gréement dormant. Coque en bois massif sculpté, peinte en noir pour les œuvres mortes et rouge orangé pour les œuvres vives. Figure de proue d'une femme en buste en bois sculpté et peint. Vers 1900. 65 x 94 cm. 1400/1600 €



205. Anémomètre en laiton verni. Compteur horizontal à six cadrans gradués de zéro à 10 millions de pieds. Remise à zéro latérale. Coffret de transport en acajou. Angleterre, début 20ème siècle. 550/600 €

206. Ecole française 19ème siècle. Légionnaires sur le pont à l'ombre d'un taud. Dessin à la plume signé L. KOENIG, daté 1887 avec envoi en b. à g. 21x26 cm. 120/150 €



207. Loch en laiton et bronze. Modèle mécanique en trois parties, compteur, volant d'inertie et poisson. Marqué Cherub Mark III et signé de la firme Walker. Angleterre, première moitié du 20ème siècle. 300/350 €

208. Longue-vue à un tirage en laiton, corps en acajou. Signée J. LYON à Ramsgate. Longueurs : 50/70 cm. 19ème siècle. 240/280 €





209. Maquette de trois-mâts. Coque sculptée et peinte. Art populaire maritime fin 19ème siècle. Hauteur : 35 cm, longueur : 43 cm. 600/800 €



210. Poignard de scaphandrier en acier et laiton, poignée en composite. Signé SIEBE GORMAN sur la lame. Fourreau en bronze. 350/400 €

211. Longue-vue à trois tirages en laiton. Corps en acajou. 160/180 €

212. Bureau de voyage ou de campagne en acajou avec écritoire et piétement en X repliables. Nombreux accessoires de rangement, encrier .. sur gainage de cuir noir. Plaque de fabricant : H. LINTON à Paris. France, 19ème siècle. 2600/2800 €

213. Main courante en acajou avec patères en bronze poli. 100/150 €



214. Collection de 12 navires du commerce et de la Royale en étain peint. Milieu 20ème siècle. Liste sur demande. Seront divisés.



D e b u r a u x et associés

Françoise Caste-Deburaux & Patrick Deburaux
Commissaires-priseurs habilités - S.V.V. agrément n° 2002-137
7, rue Michel-Ange - 75016 PARIS
Tél. : 01 53 53 45 67 - Fax : 01 46 04 57 00
fdeburaux@yahoo.fr - patrickdeburaux@aol.com
siège : **10, rue de la forêt - 58500 CLAMECY**

Ordre d'achat n°

bruno petitcollot, expert
21 rue liancourt - 75014 Paris
tél. : 01 43 35 03 06 - fax : 01 43 35 10 23
petitcollot@expertises.com
site internet : www.la-rose-des-vents.com



SCIENCES & MARINE
XVIII
PARIS HÔTEL DROUOT
Salle 11
lundi 20 juin 2005
15 heures

Nom : .....
Adresse : .....
Tél. bureau (office) : .....
Tél. domicile (home) : .....
Fax ou e-mail : .....

- Souhaite enchérir dans la limite des prix indiqués ou participer par téléphone aux enchères des lots :
- *Wish to put a bidding within the limit of the prices indicated or to take part by telephone to the biddings of :*

N°	Désignation	Limite à l'enchère

J'ai pris note des frais et conditions générales de la vente. *I noticed the expenses and general conditions of the sale.*
Date et signature

CONDITIONS DE VENTE :

La vente est faite au comptant
Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif.
L'adjudicataire aura l'obligation de remettre ses noms et adresse et de payer sans délai.
Il devra acquitter en sus du montant des enchères et par lot : 17.94%
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-priseur à quelque titre que ce soit. Les éventuels frais de magasinage sont à la charge des acheteurs.
En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

The payment of the acquired objects must be made immediately.
A preliminary exposure makes it possible to the purchasers to realize of the state of the goods put on sale.
Dimensions are given as an indication.
The purchaser will have the obligation to give his names and addresses and to pay without delay.
He will have topay 17,94 % in addition to the biddings
As of the pronounced adjudication, the objects are under the whole responsibility of the contractor. Storing does not engage the responsibility for the Appraiser to some title that it is. The possible storage costs are the responsibility of the purchasers.
In the event of payment by cheque, the delivery of the objects could be differed to the cashing.